

Jaarverslagen Zwolse Beiaardstichting 2023-2025

Het doel van de Zwolse Beiaardstichting, opgericht in 1930, is

“Het wekken van belangstelling voor en het bevorderen van het beiaardspel in het algemeen en in Zwolle in het bijzonder; één en ander in de ruimste zin van het woord.”

Ook in de jaren 2023-2025 heeft het bestuur zich weer ingespannen om het doel van de stichting te realiseren. Leidraad was de beleidsnota 2016/2018. Dit verslag behelst drie jaren wegens mutaties in het bestuur. Er bleven twee bestuursleden over en pas in 2025 trad er een nieuwe secretaris toe. Er is prioriteit gegeven aan het gaande houden van activiteiten, inwerken in nieuwe functies zodat verslaglegging pas nu weer aan de beurt is.

bestuur

In de *samenstelling* van het bestuur zijn nogal wijzigingen opgetreden:

- in 2023 trok Drieuwes de Jongh zich terug wegens het aanvaarden van een functie buiten Zwolle. Sindsdien is Alex Manassen waarnemend voorzitter.
- In februari 2024 overleed Christa Westerhof. Alex Manassen volgde haar op als penningmeester.
- Eveneens in 2024 trad Kathi van den Belt wegens familie-omstandigheden terug. Na een vrij lange periode van zoeken en inwerken heeft Iris van der Ende najaar 2025 haar functie overgenomen.

Het bestuur van de stichting is per 31 december 2025 als volgt samengesteld:

naam	functie
(vacature)	voorzitter
Iris van der Ende	secretaris
Alex Manassen	waarnemend voorzitter/penningmeester
Arend Gerds	lid

- Tot najaar 2023 waren er aparte bestuursvergaderingen en bijeenkomsten van de programmagroep. Vanaf het moment dat Christa Westerhof haar taken neerlegde waren het gecombineerde overleggen, waarin in afnemende mate puur bestuurlijke zaken aan de orde kwamen. Daar is een achterstand ontstaan, zodat o.a.
 - de voorbereide statutenwijziging nog niet is afgerond;
 - er geen beleidsplan is gemaakt;
 - het zoeken naar een voorzitter stagneert.

internet

Arend Gerds onderhield onze *website* en verzorgde de communicatie mede via het versturen van persberichten en de eigen *sociale media*.

De Stichting kan als volgt bereikt worden:

info@zwolsebeiaard.nl

www.zwolsebeiaard.nl

facebook: [peperbuszwolle](#)

twitter/x: [@carillonzwolle](#)

instagram: [@carillonzwolle](#)

soundcloud: [Carillon Zwolle](#)

youtube: [Zwolse Beiaardstichting](#)

Het *live streamen* van de concerten/bespelingen bleef stagneren. De samenwerking met de Gemeente Zwolle en Stadsmuseum ANNO verloopt moeizaam op dit punt. Binnenkort worden de gesprekken hervat over de faciliteiten om concerten en de beiaardier op elke plaats in de wereld hoor- en zichtbaar te maken.

Zwolse Beiaardstichting

uitbreiding Taylorbeiaard

In 2019 is uitbreiding van het carillon met twaalf klokjes voorbereid. Dit is mogelijk door een jubileumgift van Rotaryclub Zwolle: deze club is opgericht in 1930, hetzelfde jaar waarin de Taylorbeiaard in gebruik is genomen. Er is aanzienlijke vertraging ontstaan bij het gieten van de klokjes. De verwachting was dat ze in 2023 geleverd gaan worden. De oplevering en ingebruikname hebben in de tweede helft van 2025 plaatsgevonden. Op een kleinigheid na (aanbrengen van een plaquette) is dit nu afgerond. Zie ook onder Terugblik 2025.

in memoriam

In de verslagperiode zijn enkele personen overleden die een belangrijke rol hebben vervuld in de stichting.

- Leon van der Eijk (1934-2023); was stadsbeiaardier Zwolle van 1961-2005, mede-oprichter van de stichting en tot zijn dood (ere)bestuurslid.
- Roy Kroezen (1967-2024); was stadsbeiaardier Zwolle van 2005-2016 en ook nadien enkele malen beiaardier tijdens concerten van de stichting
- Christa Westerhof (1961-2024); was penningmeester vanaf 2016.
- Reinier Zweep (1940-2025); was secretaris tot 2020.

concerten

Na 2019 is voor de opzet van de *Beiaardmaand Zwolle* de in 2018 ingezette lijn voortgezet.

Aanvankelijk was er binnen het bestuur een aparte programmagroep. In de nieuwe samenstelling zijn de concertprogramma's ontworpen door het gehele bestuur, samen met de stadsbeiaardier, die overigens alle vergaderingen van het bestuur bijwoont.

Speciale aandacht was er voor het maken van plannen om *40 jaar Zwolse Beiaardstichting* te vieren.

De werkprocedure is als volgt:

- Het bestuur/de programmagroep ontwerpt het programma.
- De stadsbeiaardier vraagt in zijn netwerk de beoogde beiaardiers.
- De anderen vragen meestal de overige bij de concerten betrokkenen.
- De penningmeester zorgt voor de begroting, eventuele subsidie-aanvragen en de contracten met degenen die optreden. Er zijn modelcontracten gemaakt en voor de optredende beiaardiers een handleiding en instructies Peperbus.
- De penningmeester/(waarnemend) voorzitter legt achteraf verantwoording (incl. financiële) af, onderhoudt de externe contacten en bereidt alle tekstuele uitingen voor. Ook zorgt hij voor de vergunningen, als de luisterplaats niet bij ANNO is.
- Zoveel mogelijk bestuursleden en de stadsbeiaardier vervullen logistieke en representatieve taken bij de concerten.

We kijken terug op boeiende jaren en zijn tevreden over de kwaliteit en het wederom vergrote publieksbereik van de concerten.



terugblik 2023

Dit jaar werden de activiteiten van de Zwolse Beiaardstichting niet over een maand gespreid. In juli vond in een periode van 10 dagen (met daarin twee weekeindes) het *Beiaardfestival 2023* plaats.

De centrale festivallocatie was vanwege het succes van 2022 wederom Stadsmuseum ANNO in Zwolle, waar in de binnentuin in het eerste weekend weer een beeldscherm is geplaatst waarop via video- en geluidsverbindingen naar de beiaardier (en klokkenluiders) in en eventuele andere musici op de Peperbus kon worden gekeken en geluisterd.

Beproefde samenwerkingen werden voortgezet, en er bleef aandacht voor verrassend programmeren.

Ook de reizende beiaard was weer te horen: de binnentuin van Stadsmuseum ANNO is de ideale luisterplaats. Daar stond gedurende de gehele festivalperiode het Concertcarillon.

thema 'Hanze'

Het door de stad geëntameerde thema Hanze kwam tot uiting in de programmering omdat er beiaardiers meewerkten die zijn verbonden aan de beiaard van een van de Hanzesteden. Bij het repertoire lag het accent op componisten die een band hebben met een Hanzestad (geboren, gewerkt of overleden) en er was een voorkeur voor muziek die de historie (vooral de startperiode) van de Hanze belicht.

Wat is het verband tussen Hanze en beiaard?

In dezelfde periode waarin het Hanzeverbond tot stand kwam (1200-1400) werden de eerste voorlopers van de beiaard gegoten. Dat gebeurde in die steden omdat de ligging aan het water het handelsverkeer op een makkelijke wijze op gang bracht, wat voor veel steden grote rijkdom opleverde. Daarmee kon in later eeuwen een statussymbool als een toren met een uitgebreid klokkenspel worden opgericht, in Kampen zelfs niet aan een kerkgebouw gekoppeld. De voor de klokken benodigde materialen werden over het water aangevoerd.

Componisten uit een Hanzestad

Bovengenoemde periode is ook de start van de Westerse kunstmuziek.

De muziekgeschiedenis -met veel repertoirekeuzemogelijkheden- loopt parallel aan de historie van de Hanze.

In de concerten wordt werk uitgevoerd van componisten die in een Hanzestad hebben gewerkt, er zijn geboren en/of overleden.

Daarbij zijn levende in deze regio werkzame componisten niet vergeten.

BEIAARDFESTIVAL ZWOLLE 2023

vr 7 juli 14:30u
De beiaard swingt 1
Eric Vloeimans compet en
Malgosia Fiebig Taylorbeiaard

za 8 juli 11u tot 17u
doortlopend programma Hanze 1
Gijsbert Kok Taylorbeiaard +
Sarah Lucassen spoken word en
Ildikó Snijders spoken word/gitaar

zo 9 juli 14:30u
Hanze 2
Sander van den Houten Taylorbeiaard +
Lowland Brigade Pipeband doelstrak

wo 12 juli 14:30u
familievoorstelling Bellen en het beest
Lydia Zwart concertcarillon

wo 12 juli 19:30u
de beiaard als slagwerk: spelen met en op klokken
Dennis Vallenduuk concertcarillon en Suol Percussion slagwerkansemble

vr 14 juli 14:30u
Hanze 3
Jasper Stam concertcarillon

za 15 juli 11u tot 17u
doortlopend programma De beiaard swingt 2
Carl Van Eyndhoven concertcarillon met om 15u
Meander Bigband olx Albert Dam

zo 16 juli 14:30u
Muziek van de Hanzeroede
Martien van der Knijff concertcarillon +
Jasper Scheppe harmonica
en Aleksandra Mutwicka kerkorgel

luisterplaats: ANNO-museumtuin
toegang vrij

www.zwolsebeiaard.nl

ANNO
Stadsmuseum Zwolle

evaluatie

In het najaar van 2022 werd bekend dat bij de gemeente Zwolle voor 2023 subsidie aangevraagd kon worden voor aan het thema Hanze gerelateerde projecten.

Voortbouwend op de inspirerende samenwerking met Edwin Burgman (ANNO) zijn met hem plannen ontwikkeld. Het belangrijkste element daarin was een groots opgezette en ook nationaal aantrekkelijke fietstocht. Uit de aanvraag: *Het fietsparcours verbindt 5 Hanzesteden waar een beiaard is: Zwolle, Kampen, Elburg, Hattem en Hasselt. Er wordt gefietst tussen deze steden. Op deze en tussengelegen locaties wordt een groot aantal concerten georganiseerd met beiaarden en andere uitvoerende professionele musici en amateurgezelschappen.*

De uitkomst van de subsidieaanvraag liet erg lang op zich wachten en bleek negatief beoordeeld. We werkten toen een kleinere opzet uit met alleen Zwolle en Kampen met de dijk bij Zalk als tussengelegen uitvoeringsplaats.

In Kampen stuitten de voorgenomen activiteiten (een doorlopend programma op twee zaterdagmiddagen tussen 11u en 17u) op bezwaren van ondernemers in de binnenstad. De fietstocht haalde het niet en op de twee zaterdagmiddagen was er alleen in de museumtuin een doorlopend programma. Het totale overzicht was dermate kort voor het festival compleet dat de promotie en de communicatie rondom het evenement heel laat op gang kwam.

Dat leidde tot een teleurstellende opkomst. Ten opzichte van de investering die door ANNO werd gedaan was dat bijzonder jammer.

Daarnaast ging Edwin begin juni 2023 weg, was er geen directe opvolging en ontstonden allerlei logistieke problemen.

Een voorbeeld: de mobiele beiaard kan de museumtuin in- en uitrijden als er geen auto's in de weg staan in de Voorstraat. Dit blijkt niet tevoren te organiseren. De gemeente wil hier geen rol in spelen.

De door ANNO tegen hoge kosten verzorgde beeldverbinding tussen toren en tuin werkte dit jaar zonder haperen.

Op zondag 9 juli werd het concert gehinderd door hevige regen en de week erna kon het concert niet doorgaan wegens een blessure van de beiaardier.

Gelukkig kunnen we terugkijken op een festival met -inhoudelijk gezien- concerten van hoge kwaliteit en een diversiteit aan vernieuwende combinaties.

Na evaluatie van alle tegenslag samen met ANNO is o.a. afgesproken:

- de mogelijkheid te onderzoeken, als kostenbesparing op langere termijn, om de benodigde materialen (led-scherm, camera, geluid en verbidingsapparatuur) zelf aan te schaffen door de organisatie. Dan is er alleen een bedrijf nodig met expertise om alles in werking te stellen. De ZBS gaat hierover in gesprek met de wethouder.
- het volgende Beiaardfestival in één weekend (2/3 dagen) te organiseren;
- een duidelijk en overzichtelijk communicatieplan te maken met hierin duidelijke richtlijnen over stijl en tijdsplanning;
- de kosten en wat we van elkaar verwachten binnen de organisatie tijdig in beeld te krijgen;
- Parkeerbeheer op tijd te benaderen voor ontheffing op de productiedagen op de Voorstraat.



Zwolse Beiaardstichting

terugblik 2024

Dit jaar waren de activiteiten van de Zwolse Beiaardstichting niet zoals vele jaren de gewoonte was in een maand geconcentreerd. Die spreiding is een gevolg van de wil om aan te haken bij bijzondere evenementen in de stad om daarbij beproefde samenwerkingen voort te zetten, andere samenwerkingen op te zetten en verrassend te blijven programmeren.

Dag van de componist • Er vallen stukken

15 juni was Dag van de componist 2024, een initiatief van de verzamelde Nederlandse componisten. Zwolle was een van de zes steden met veel concerten waarin Nederlandse muziek centraal stond. Beiaardier Wim Ruitenbeek speelde op de Taylorbeiaard stukken van de Nederlandse componisten Alex Manassen, John Siemons, Daan Manneke, Annette Kruisbrink en Arend Gerds. Ook van Nikos Kokolakis, die in Den Haag compositie heeft gestudeerd, was muziek te horen. Alle werken -met uitzondering van Daan Mannekes Er vallen stukken- zijn specifiek voor deze beiaard gecomponeerd. Enkele stukken waren inzendingen voor de compositiewedstrijd die de Zwolse Beiaardstichting in 2015 organiseerde. Daar is het Zwolse Beiaardboek een blijvende herinnering aan. Annette Kruisbrink en Arend Gerds studeerden compositie op het Conservatorium Zwolle bij Alex Manassen, van wie Daan Manneke een van de docenten was.

Open Monumentendag

Op 14 september werden er traditiegetrouw twee concerten in het kader van Open Monumentendag verzorgd door beiaardstudenten. Dat waren ditmaal



Jim Startman



en Robert Hutten.

A poster for the Beiaardfestival Zwolle in October 2024. The background is a photograph of a church tower with a green dome, seen through a misty or foggy atmosphere at sunset or sunrise. The text is overlaid on the image.

BEIAARDFESTIVAL ZWOLLE
oktober 2024

do 10 okt 19:30u
op het concertcarillon
Wim Ruitenbeek

vr 11 okt 19:30u
concertcarillon en elektronica
Jasper Depraetere en Joram van Duijn

za 12 okt 11:00u
Marten van den Bijlaard

za 12 okt 15:00u
Casper Struijk

Zwolse Beiaardstichting

In oktober vond in een periode van 3 dagen een *bescheiden* beiaardfestival plaats. Het programma daarvan werd in de vorm van een boekje gedetailleerd toegelicht.

Ter gelegenheid van het 40-jarig jubileum (de Zwolse Beiaardstichting is opgericht in 1985) waren we van plan in 2025 een *onbescheiden* beiaardfestival op te zetten.

Er waren elke dag optredens, op de zaterdag vanaf de Peperbus en donderdag en vrijdag met het concertcarillon (mobiele beiaard). De luisterplaats was vanwege het succes van voorgaande jaren wederom Stadsmuseum ANNO.

ANNO verzorgde op zaterdag een beeldverbinding met de toren.

Er vallen stukken

Op 10 oktober herhaalde Wim Ruitenbeek delen van het op de Dag van de componist door hem verzorgde programma in bewerkingen voor het concertcarillon.



Met *Het Carillon* herdachten we dat Christa Westerhof in februari 2024 overleed.

Als klinkende dank en groet bespeelde stadsbeiaardier Martien van der Knijff voor haar huis aan de Thorbeckegracht op 26 januari 's avonds het Concertcarillon.

Arend Gerds had voor die gelegenheid *Het Carillon* gecomponeerd, op een tekst van Ida Gerhardt. Die werd door Gerard Zuyderhoff ten gehore gebracht.

De beiaard plus theater en elektronica

Op 11 oktober verzorgde Joram van Duijn samen met Jasper Depraetere een theatervoorstelling voor concertcarillon en elektronica. Op de vrijdagavond bleek dat instrument de tuin niet binnen te kunnen rijden, omdat er in de Voorstraat geparkeerde auto's in de weg stonden.

In allerijl werd besloten uit te wijken naar de voorkant van het museum voor de uitvoering van een nieuwe in opdracht van de Zwolse Beiaardstichting gemaakte compositie van compositiestudent Joram van Duijn. Hij vernieuwt de uitvoeringspraktijk door de beiaardier ook in te schakelen voor het bedienen van live elektronica, terwijl het publiek een (inter)actieve rol krijgt om met smartphones te beïnvloeden wat er gaat klinken. De jonge Belgische beiaardier Jasper Depraetere verzorgde deze première samen met de componist. Het zorgde voor een geïnteresseerde oploop.

Common ground inluiden

Op 12 oktober werd het Zwolse Common Ground Festival ingeluid.

Op dezelfde tijdstippen als op Open Monumentendag werden er twee soloconcerten gegeven door de beiaardstudenten Marten van den Bijlaard en Casper Struijk.



Zwolse Beiaardstichting

De beiaard swingt voor het ArtEZ Conservatorium

In november is het 50-jarig bestaan van het conservatorium in Zwolle gevierd. De Zwolse Beiaardstichting heeft hier aandacht aan besteed. Op **28 november** speelde ArtEZ-alumnus Mannes Hofsink jazz op het concertcarillon samen met de Meander Bigband onder leiding van Albert Dam, die eveneens studeerde (en werkte) op het ArtEZ Conservatorium; de beiaard swingde voor het ArtEZ Conservatorium. Luisterplaats: Achter de Broeren. Dat bleek een prima plek. De kerk als achtergrond en reflector leidde tot een fraaie akoestiek. Ondanks de kou was het concert druk bezocht.

Alex Manassen bood het concert symbolisch aan aan Laurien Timmermans, directeur van het conservatorium.

terugblik 2025

De Zwolse Beiaardstichting is opgericht op 15 augustus 1985.

We namen ons voor om het 40-jarig jubileum dit jaar op **onbescheiden** wijze te gaan vieren door vanaf juni (ongeveer) elke maand ten minste 1 evenement op wisselende locaties te organiseren.

Dit kondigden we aan ([A] = Achter de Broeren, [M] = Museumtuin Anno en [O] = Ossenmarkt):

- **21 juni** Dag van de Componist [O]
- **10 juli** Dag van de beiaard als slagwerk [A] met Suol Percussion
- **15 augustus** Dag van de Oprichting en de Twaalf nieuwe klokken [M]
- **13 september** Open monumentendag [M]
- **22 november** De beiaard swingt [A]
- **14 december** Dag van de beiaard met Klanktheater [O] • beiaard en harpen

Tegenslag en spanning

Op en rond zaterdag **21 juni** vond de vierde editie plaats van de Dag van de Componist. Tijdens het landelijke festival zetten meer dan twintig deelnemende steden hun componisten in de schijnwerpers met allerlei activiteiten, zoals concerten, workshops en lezingen. Het publiek reisde van station naar station mee met de New Music NOW Express. Er waren live-optredens in de drie treincoupés en op stations. Radiostation NPO Klassiek en online muziekplatform newmusicnow.nl besteedden volop aandacht aan Nederlandse nieuwe muziekkunst. De Dag van de Componist is een initiatief van New Music NOW en is uniek in Europa. Met deze Dag viert Nederland het belang, de waarde en het plezier van nieuwe muziek. Componisten die hier en nu in ons land actief zijn, verdienen het om veel vaker gehoord te worden. Op het festival staan zij daarom volop in de belangstelling, in al hun veelzijdigheid.

Het is de intentie van de Zwolse Beiaardstichting om jaarlijks aan deze terugkerende dag deel te nemen. Ook in 2024 'vielen er stukken': aan Zwolle gerelateerde composities voor beiaard. Kort voor de dag moesten we de Belgische beiaardier Jasper Depraetere afzeggen en het hele concert uitstellen. Oorzaak: laat door de gemeente gemelde werkzaamheden aan de waterinstallatie van de toren waardoor de beiaardier niet naar boven kon.

Ook de Dag van de Oprichting en de Twaalf nieuwe klokken heeft lang aan een zijden draadje gehangen. Het bleef spannend of de nieuwe klokken op tijd zouden worden geleverd.

Bij het aanvragen van subsidie (op het tijdstip dat we vele jaren gewend waren) bij het Fonds voor de Amateurkunst bleek dat de subsidiepot leeg was. Daarom was er geen dekking voor De beiaard swingt en moesten we besluiten het concert te annuleren.

Dat gold ook voor het financieren van het Klanktheater. Beide evenementen zijn verplaatst naar 2026.



Dag van de beiaard als slagwerk

Wim Ruessink (op het concertcarillon) en Suol Percussion lieten **10 juli** horen dat de beiaard eigenlijk een slagwerkinstrument is.

Luisterplaats was weer Achter de Broeren; ook op een zomerse koopavond bleek deze plek heel geschikt, zowel qua akoestiek als opkomst. Het concert is door veel mensen met enthousiasme beluisterd.

De mobiele beiaard en het slagwerkensemble speelden zowel apart als samen.

Deze verrassende muzikale ontmoeting maakte de beiaard volwaardig lid van het slagwerkensemble.

De innovatieve samenwerking verkende de beiaard als

percussief instrument en liet publiek en musici ervaren hoe de klokklink zich hecht aan ritme, kleur en cadans.

Een van de trouwe bezoekers was Reinier Zweep. Na het concert bleef hij heel opgewekt en tevreden over wat hij had gehoord napraten en het bestuur en andere bekenden. Schokkend bleek de volgende dag dat toen hij wegfietste hij vertrok van het laatste evenement uit zijn leven; die nacht is hij overleden.

Dag van de Oprichting en de Twaalf nieuwe klokken

Op de oprichtingsdag (**15 augustus**) is het 40-jarig jubileum gevierd met een bijzonder programma.

In de museumtuin blikten we vanaf 11:00u terug op de afgelopen veertig jaar.

Drie van de negen oprichters waren aanwezig: Ingrid Petiet, Wouter Klaassen en Jaap Hagedoorn. Deze laatste vertelde over het ontstaan van de stichting en de eerste jaren. Er is veel tot stand gekomen en ook nogal wat veranderd in de afgelopen decennia.

Extra feestelijk was dat er **twaalf nieuwe klokken** aan de Gemeente Zwolle zijn aangeboden door Rotaryclub Zwolle. Het is een cadeau uit 2020 omdat toen zowel deze Rotaryclub als de Taylorbeiaard 90 jaar bestonden. De jubileumactiviteiten konden wegens corona niet doorgaan en het gieten van de nieuwe klokken verliep met veel tegenslag. Op 15 augustus stonden ze opgesteld op een podium want het was nog niet zover dat ze in de toren op hun plek hingen en bespeeld konden worden.

Dit was het programma:

- 11:00u – café • feestelijke ontvangst plus gelijktijdige bespeling van de beiaard door stadsbeiaardier Martien van der Knijff
- 11:30u – aanbieding 12 klokken door Alex Manassen namens Rotaryclub Zwolle aan locoburgemeester Michiel van Willigen



- 11:45u – cafézaal • panel over de historie van beiaard en stichting met o.a. oprichter Jaap Hagedoorn
- 12:15u – korte pauze
- 12:30u – tuin of café • bespeling van de beiaard met een concert Terug naar de Taylor-beiaard van 1930 t/m '78 door stadsbeiaardier Martien van der Knijff
- 13:00u – einde”

Aan de twaalf nieuwe klokken zijn conform een oude traditie namen gegeven:

gis ⁴	Joan Cele (1350 -1417, stichter van de Latijnse school te Zwolle)
a ⁴	Willem Créman (1895-1970, stadsbeiaardier Zwolle van 1930-1961)
bes ⁴	Leon van der Eijk (1934-2023, stadsbeiaardier Zwolle van 1961-2005)
b ⁴	Roy Kroezen (1967-2024, stadsbeiaardier Zwolle van 2005-2016)
c ⁵	Martien van der Knijff (1963, stadsbeiaardier Zwolle vanaf 2016)
cis ⁵	Jaap Hagedoorn (1960, voorzitter Zwolse Beiaardstichting 1992-2002)
d ⁵	Peter Hesseling (1949, voorzitter Zwolse Beiaardstichting 2013-2020)
dis ⁵	Titus Leeser (1903-1996, lid Rotaryclub Zwolle vanaf 1952)
e ⁵	Herman Matthijsen (1930-2019)
f ⁵	Niek van Setten (1930-2019)
fis ⁵	Christa Westerhof (1961-2024)
g ⁵	Rotaryclub Zwolle (opgericht 1930)

Deze namen komen op een plaquette te staan die dicht bij de speelkamer in de toren wordt aangebracht.

Op 30 oktober zijn de klokken aan de pers gepresenteerd. Zij werden bij die gelegenheid ook bespeeld. [link naar filmpje?]

Zwolle heeft nu een van de uitgebreidste carillons van het land: er zijn 56 klokken beschikbaar. In 2026 gaat het instrument in volle glorie klinken in concerten die nu in voorbereiding zijn.

Open monumentendag

Op **13 september** werden er traditiegetrouw twee concerten verzorgd door beiaardstudenten: ditmaal Nicolaas Stam en Junko Sakakibara. Beiden speelden zowel klassieke muziek als andere genres, van John Dowland tot Paul McCartney. De titels van de programma's waren Himmelhoch... resp. van Liefde en Troost. Ook Zwols Klokkenluidersgilde St.Michaël liet die dag van zich horen.

Er vallen andere stukken

Op **27 september** kwam de jonge Belgische beiaardier Jasper Depraetere terug naar Zwolle. De adjunct-stadsbeiaardier van Lier en stadsbeiaardier van Mol was op korte termijn bereid op 1 stuk na ander repertoire te spelen. Het al tweemaal aangekondigde speciaal voor de Dag van de Componist (21 juni) samengestelde programma kon namelijk opnieuw niet doorgaan. Ditmaal was daarvoor de reden dat de twaalf nieuwe klokken tegen de verwachting in nog steeds niet konden worden bespeeld. Niet alles kon worden uitgevoerd met de beschikbare klokken. Er vielen dus *andere* stukken.

In het programma is gebleven dat hij samen met de harpist(es) Iris van der Ende, Eoin Hofman en Jessica van Zeijl een proef speelde voor Iris' nieuwe klanktheater Benadering van de beiaard dat in 2026 zijn eerste volledige uitvoeringen zal beleven.



December Bells • Winterse Klokkenpracht

In september werd nog verwacht dat het nieuwe klanktheater op **14 december** in première zou gaan. Met het oog op de te verwachten winterse omstandigheden en ook om meer tijd te hebben voor de financiering is besloten dit uit te stellen en is de uit Gdańsk afkomstige Małgosia Fiebig opnieuw teruggevraagd naar Zwolle, nu als soliste. In 2007 kreeg zij hier de 1ste Prijs in de Internationale Duet Competitie en in 2023 trad zij op met de trompettist Eric Vloeimans. Małgosia is stadsbeiaardier van Utrecht en Nijmegen.

Als afsluiting van het jubileumjaar keerden in haar programma steeds muziekstukken terug waarin klokken of carillon een rol spelen. Het was interessant om te horen hoe verschillende componisten hierdoor geïnspireerd raakten en hoe zij de klokkklanken op hun eigen manier in de muziek vertolken.

financiële en organisatorische ondersteuning

De volgende instanties hebben de activiteiten van de Zwolse Beiaardstichting mede mogelijk gemaakt:

- Gemeente Zwolle [2023, 2024, 2025]
- Fonds voor de Amateurkunst Zwolle [2023, 2024]
- Stadsmuseum ANNO Zwolle [2023, 2024, 2025]

We mochten ons verder verheugen in de bijdragen van veel trouwe donateurs¹.

¹ De Zwolse Beiaardstichting is een culturele Algemeen Nut Beogende Instelling (culturele ANBI). Bijdragen aan de stichting zijn voor de donateur aftrekbaar voor 125%. Voor wie de donatie voor ten minste 5 jaar vastlegt, geldt er geen drempel voor de aftrek. Op de [website](https://zwolsebeiaard.nl) (zwolsebeiaard.nl) kan dit bij 'ik word donateur' worden aangegeven. Bij de concerten en het secretariaat is die opgave ook mogelijk.