



Jaarverslag Zwolse Beiaard Stichting 2018

Het doel van de Zwolse Beiaard Stichting is “Het wekken van belangstelling voor en het bevorderen van het beiaardspel in het algemeen en in Zwolle in het bijzonder; één en ander in de ruimste zin van het woord.” In 2018 heeft het bestuur zich weer ingespannen om het doel van de stichting te realiseren. Leidraad was de beleidsnota 2016/2018. Daarin staan onder andere concrete plannen voor 2018. Er deden zich ook onverwachte zaken voor.

1. bestuur

In de samenstelling van het bestuur is 1 wijziging opgetreden. Michiel Bilstra heeft het bestuur per 31 december verlaten nadat hij 3½ jaar bestuurslid was geweest.

Het bestuur van de stichting is per 31 december 2018 als volgt samengesteld:

naam	functie
Peter Hesseling	Voorzitter
Reinier Zweep	Secretaris
Christa Westerhof	Penningmeester
Kathi van den Belt	Lid
Leon van der Eijk	Lid • oud-stadsbeiaardier; erebeiaardier van de Gemeente Zwolle
Arend Gerds	Lid
Alex Manassen	Lid
vacature	Lid

2. concertserie

De jaarlijkse zomeravondconcerten werden dit jaar voor het eerst niet op de donderdagavonden in juni en juli gehouden. De wens om meer en ander publiek aan te trekken heeft geleid tot een andere opzet: de *Beiaardmaand Zwolle*.

Een van de beleidsdoelen van de Zwolse Beiaard Stichting is om een jonger publiek aan zich te binden. De zomerconcertserie werd met name bezocht door een trouwe en verouderende groep. Daarnaast was bij de opzet ongewis welke luistermogelijkheden het (voormalig) Stedelijk Museum Zwolle kon blijven bieden.

Het bestuur heeft besloten om de jaarlijkse door de gemeente gesubsidieerde zomerconcertserie in 2018

- te verplaatsen naar de maand september,
- van donderdagavonden naar vrijdagen en zaterdagen (meestal 's middags),
- aansluiting te zoeken bij het Stadsfestival en Open Monumentendag
- alternatieve luisterlocaties te zoeken en
- voor de programmering samenwerking aan te gaan
 - met de opleidingen in de stad, zoals ArtEZ Conservatorium, Meander College
 - met amateurgezelschappen, zoals Brassband David
 - met deels jonge uitvoerenden die zich specifiek op een jeugdiger publiek richten.

Bij dit alles is het onze intentie geweest om de belangstelling te vergroten voor het schitterende instrument in de Peperbus, ook en misschien wel juist door op andere plaatsen in de stad reizende beiaards in te zetten. Een reizende beiaard is immers mobiel en laat zich makkelijker combineren met bijvoorbeeld een big band. Inpassing in een festival wordt op die manier eveneens gemakkelijker.

Conform ons beleidsplan hebben wij enkele malen “beiaard-plus”- concerten gegeven, waarvoor *financiële bijdragen* zijn gevraagd en ontvangen.

De volgende instanties hebben de Beiaardmaand Zwolle mede mogelijk gemaakt:

- Prins Bernhard Cultuurfonds
- Fonds kleine culturele initiatieven provincie Overijssel
- Fonds voor de Amateurkunst Zwolle
- Herman Krop Fundatie
- Stichting tot algemeen nut Zwolle (STANZ)

We mochten ons verder verheugen in de bijdragen van veel trouwe donateurs.

Helaas was de *luisterplaats* in de tuin van het voormalig Stedelijk Museum niet beschikbaar. Er is nu geluisterd op het plein voor het Stadhuis, op de Ossenmarkt (onder en naast de Peperbus) en voor de ingang van de Stadkamer (Zeven Alleetjes).

Het voor 21 september geprogrammeerde concert werd die middag geannuleerd, omdat de verwachte regen het optreden van Brassband David onmogelijk maakte.

Op 28 juni vond een live-uitzending plaats van een interview over de beiaard en de beiaardmuziek in Zwolle voor *radio RTVZoo*. Hieraan namen Alex Manassen en Aranka Wijnbeek deel.

3. concours

De Zwolse Beiaard Stichting heeft zich in 2017 opgeworpen om samen met de Beiaardkring Kampen het Internationale Beiaardiersconcours ter gelegenheid van het 100-jarig bestaan van de Nederlandse Klokkenspel-Vereniging te organiseren. Het aanbod is geaccepteerd.

Op 6 juli 2018 werden vijf finalisten op de Peperbus in Zwolle en op de Nieuwe Toren in Kampen beoordeeld op het kunnen omgaan met deze twee in karakter geheel verschillende carillons.

Op de Peperbus werden originele beiaardcomposities gespeeld, waaronder het verplichte werk ‘Centenary Bells’: een nieuwe in opdracht door Leo Samama geschreven compositie. In Kampen klonken bewerkingen van muziek uit de barok-/klassieke periode.

De uitslag is:

Toru Takao (JP)	1 ^e prijs	€ 2500
Tommy van Doorn (NL)	2 ^e prijs	2000
Jasper Stam (NL)	3 ^e prijs	1500
Jonathan Lehrer (CAN)	4 ^e prijs	1000
Vincent Hensen (NL)	5 ^e prijs	500

De prijzen zijn uitgereikt door Bort Koelewijn, burgemeester van Kampen, in de Gouden Zaal van het Stedelijk Museum Kampen.

De jury bestond uit Arie Abbenes (voorzitter), Koen Cosaert (Mechelen), Ellen Dickinson (Yale), Frans Haagen en Bernard Winsemius.

4. internet

Arend Gerds bouwde een nieuwe *website* en verzorgde de communicatie via *sociale media*. De Stichting kan als volgt bereikt worden:

info@zwolsebeiaard.nl

www.zwolsebeiaard.nl

facebook: [@peperbuszwolle](https://www.facebook.com/peperbuszwolle)

[@carillonzwolle](https://www.facebook.com/carillonzwolle)

Na jaren van zoeken en uitproberen lijkt er een doorbraak bereikt in het *live streamen* van de concerten/bespelingen. De oude verbinding tussen de Peperbus en het museum is vervangen door een verbinding via internet. Daardoor kunnen de concerten in de nabije toekomst op elke plaats in de wereld gevolgd worden. We zijn dan ook niet meer uitsluitend aangewezen op de tuin van het Stedelijk Museum. In de tuin en het restaurant stonden schermen om de beiaardier aan het werk te zien.

5. overige zaken

Al kort na zijn start medio 2017 constateerde de stadsbeiaardier Martien van der Knijff dat er *onderhoud* aan het carillon nodig was. Hij heeft een rapport van zijn bevindingen voor de gemeente geschreven. De gemeente heeft hierop positief gereageerd maar in 2018 kon het noodzakelijke onderhoud nog niet plaatsvinden.

Enige tijd geleden hebben wij een *oefenklavier* aangeschaft. Studenten van het Deltion College zijn begonnen om het oefenklavier te restaureren. Naar verwachting zal de restauratie in 2019 worden afgerond. We willen het oefenklavier inzetten voor workshops en cursussen.

We kijken terug op een spannend jaar. We zijn tevreden over de kwaliteit van de concerten.