



Jaarverslag Zwolse Beiaard Stichting 2019

Het doel van de Zwolse Beiaard Stichting is “Het wekken van belangstelling voor en het bevorderen van het beiaardspel in het algemeen en in Zwolle in het bijzonder; één en ander in de ruimste zin van het woord.” In 2019 heeft het bestuur zich weer ingespannen om het doel van de stichting te realiseren. Leidraad was de beleidsnota 2016/2018.

1. bestuur

In de samenstelling van het bestuur is geen wijziging opgetreden. Wel hebben de voorzitter en secretaris te kennen gegeven in 2020 hun bestuurslidmaatschap te willen beëindigen. Daarom is er dit jaar al wel gezocht naar opvolgers. In het verslag over 2020 zal het resultaat daarvan zijn te vinden.

Het bestuur van de stichting is per 31 december 2019 als volgt samengesteld:

naam	functie
Peter Hesseling	Voorzitter
Reinier Zweep	Secretaris
Christa Westerhof	Penningmeester
Kathi van den Belt	Lid
Leon van der Eijk	Lid • oud-stadsbeiaardier; erebeiaardier van de Gemeente Zwolle
Arend Gerds	Lid
Alex Manassen	Lid
vacature	Lid

2. concertserie

In 2019 is voor de opzet van de *Beiaardmaand Zwolle* de in 2018 ingezette lijn voortgezet. Zie voor een gedetailleerd verslag de bijlage.

Het is goed gelukt om een talrijker en jonger publiek te interesseren, vooral bij de evenementen in samenwerking met slagwerkensemble Soli Deo Gloria Ommen, Meander Bigband en theater-groep TIZ. Ook de concerten met elektronica en tijdens Stadsfestival en Open Monumentendag hadden een groot bereik.

Doordat het (voormalig) Stedelijk Museum Zwolle niet beschikbaar was als luisterplaats is er verder geëxperimenteerd met alternatieve luisterlocaties en reizende beiaard. Het Broerenkerkplein blijkt prima geschikt voor het opstellen van een reizende beiaard en samenspel met ensembles of een theater-groep.

Conform ons beleidsplan hebben wij enkele malen “beiaard-plus”-concerten gegeven, waarvoor *financiële bijdragen* zijn gevraagd en ontvangen.

De volgende instanties hebben de Beiaardmaand Zwolle mede mogelijk gemaakt:

- Prins Bernhard Cultuurfonds
- Fonds voor de Amateurkunst Zwolle
- Stadsfestival Zwolle
- Stichting tot algemeen nut Zwolle (STANZ)

We mochten ons verder verheugen in de bijdragen van veel trouwe donateurs.

Op 29 augustus vond een live-uitzending plaats van een interview over de beiaardmaand in Zwolle voor *radio RTVZoo*. Hieraan namen Martien van der Knijff, Alex Manassen en Aranka Wijnbeek deel.

3. internet

Arend Gerds bouwde verder aan onze *website* en uitbreiding van de communicatie via *sociale media*. De Stichting kan als volgt bereikt worden:

info@zwolsebeiaard.nl
www.zwolsebeiaard.nl
facebook: Carillon Zwolle
twitter: @carillonzwolle
instagram: @carillonzwolle
soundcloud: Carillon Zwolle
youtube: Zwolse Beiaard Stichting

Helaas stagneerde het *live streamen* van de concerten/bespeelingen. In samenwerking met de Gemeente Zwolle wordt gewerkt aan deze mogelijkheid om concerten en de beiaardier op elke plaats in de wereld hoor- en zichtbaar te maken. We zijn dan ook niet meer uitsluitend aangewezen op de tuin van het Stedelijk Museum. In de tuin en het restaurant stonden schermen om aan het werk te zien.

4. overige zaken

Al kort na zijn start medio 2017 constateerde de stadsbeiaardier Martien van der Knijff dat er *onderhoud* aan het carillon nodig was. Hij heeft een rapport van zijn bevindingen voor de gemeente geschreven. De gemeente heeft hierop positief gereageerd en in 2019 kon het noodzakelijke onderhoud plaatsvinden. Daarbij is de aanstaande uitbreiding van het carillon met vijf klokjes voorbereid. Dit is mogelijk door een jubileumgift van Rotaryclub Zwolle: deze club is opgericht in 1930, hetzelfde jaar waarin de Taylorbeiaard in gebruik is genomen.

De programma-groep binnen het bestuur heeft zich samen met de stadsbeiaardier intensief beziggehouden met het maken van plannen om *90 jaar Zwolse beiaard* te vieren in 2020.

Enige tijd geleden is een *oefenklavier* aangeschaft. Studenten van het Deltion College zijn begonnen om het oefenklavier te restaureren. De restauratie is in 2019 afgerond door Sander Hesselink. We willen het oefenklavier inzetten voor workshops en cursussen. Daartoe is een (tijdelijke) plaats gevonden bij de Stadkamer.

We kijken terug op een boeiend jaar. We zijn tevreden over de kwaliteit en het publieksbereik van de concerten.

verslag

BEIAARDMAAND ZWOLLE 2019

Zwolle, oktober 2019

inleiding

De in 2018 ingeslagen weg was goed bevallen. De Zwolse Beiaard Stichting wil een jonger publiek aan zich binden. De jaarlijkse zomerserie vond ook ditmaal in de maand september plaats. De concerten zijn op andere tijdstippen dan alleen donderdagavonden. Er is aansluiting bij het Stadsfestival en Open Monumentendag geweest. We vonden alternatieve locaties vanwege het vervallen van de luistermogelijkheden van het voormalig Stedelijk Museum Zwolle. De programmering richtte zich specifiek op een jeugdiger publiek door samenwerking met opleidingen in de stad, zoals het ArtEZ Conservatorium en Meander College, met amateurgezelschappen, zoals theater-groep TIZ, en met deels jongere uitvoerenden.

Dit alles heeft de belangstelling vergroot voor de schitterende Taylorbeiaard in de Peperbus, ook en misschien wel juist door enkele malen een reizende beiaard in te zetten. Die kan op vele plekken komen en laat zich makkelijker combineren met andere uitvoerende musici.

Onze dank gaat uit naar onze donateurs, Stadsfestival Zwolle, Prins Bernhard Cultuurfonds, Fonds Amateurkunst Zwolle, Stichting tot algemeen nut Zwolle (STANZ) en de Gemeente Zwolle. Zij hebben deze editie van de Beiaardmaand Zwolle financieel mogelijk gemaakt.

6 september 2019

Op vrijdag 6 september luidde de uit Zwolle afkomstige Bob van der Linde het Stadsfestival in vanaf de Peperbus. De aanvangstijd was 15u.

Bob is stadsbeiaardier van Arnhem en met zijn 24 jaar de jongste beiaardier van Nederland. Vrijdagmiddag beet Bob van der Linde het spits af van de Beiaardmaand Zwolle. Hij had een programma dat bestond uit een mix van moderne en klassieke muziek. Naast Bach was We 'll meet again van Vera Lynn en Arcade van Duncan Laurence te horen. Hij sloot af met het "volkslied" van Zwolle: "Ik ben een Zwollenaar". Het concert was in samenwerking met twee studenten van het ArtEZ Conservatorium: Jonne Kleinjan en Mārcis Runka. Zij speelden trompet vanaf de trans van de Peperbus. De klanken van beiaard en trompet schalden over de binnenstad. Zo'n 50 luisteraars stonden her en der rondom de Peperbus en op het Grote Marktpllein te luisteren. Het was een mooi concert dat zowel de aftrap was van de Beiaardmaand als van het Stadsfestival, dat later die middag officieel geopend werd.



Op deze eerste dag van het Stadsfestival was er om 19u een spectaculair optreden door Bauke Reitsma op de Reizende Beiaard en het A-slagwerkensemble Soli Deo Gloria Ommen olv Simon Haakmeester, interessant, want een beiaard is eigenlijk een slagwerkinstrument. Het slagwerkensemble, dat al diverse prijzen heeft gewonnen, telt maar liefst 28 slagwerkers en heeft ons luisteraars verrast met een gevarieerd palet aan klanken en een spannende dynamiek. Een greep uit het net zo gevarieerde programma: Wals Nr. 2 van Sjostakovitsj, Contradictio in Musica van Menno Bosgra en This is what it feels like van Armin van Buuren. Als Zwolse Beiaard Stichting zijn we blij met dit geslaagde concert tijdens de Beiaardmaand. Ondanks het natte weer waren rond de vijftig luisteraars op het Broerenkerkplein aanwezig!



14 september 2019

De volgende twee concerten werden gegeven in het kader van Open Monumentendag op zaterdag 14 september.

Het Taylorcarillon van de Peperbus –monumenten!– werd op die dag bespeeld door de beiaardstudenten Jan-Sjoerd van der Vaart om 11u en Hans van Heemst om 15u. Ook het klokkenluidersgilde was die dag actief. Zie: openmonumentendag.zwolle.nl/actueel/agenda

Het was een enorme drukte op de Ossenmarkt. Er was zoveel belangstelling voor de basiliek en de Peperbus dat er vrijwel de gehele dag een lange rij stond te wachten om naar binnen te gaan. Ook waren er rondleidingen door de binnenstad. Beide concerten zijn dus door zeer velen beluisterd.

De beide beiaardstudenten waren heel blij dat ze voor zo'n groot publiek op de Zwolse beiaard mochten spelen. Ze brachten gevarieerde en zeer toegankelijke programma's met muziek uit vier eeuwen en diverse genres.

19 september 2019

Donderdag 19 september speelde Paul Maassen jazz op de Reizende Beiaard samen met de Big Band van het Meander College olv Albert Dam. Wegens het succes van vorig jaar kregen zij carte-blanche voor een extra lang (19:30-20:45u) en even aanstekelijk concert.

Het was een bijzondere avond. Paul Maassen en de Meander Big Band speelden de sterren van de hemel. Ze brachten een gevarieerd programma. Paul nam enkele solopartijen voor zijn rekening. Het swingde de pan uit. Vier zangeressen zongen onder begeleiding van de reizende beiaard en de big band. Er was zelfs een ploeg meegekomen die de verlichting verzorgde. We kunnen terugkijken op een succesvolle avond. Zo'n 100 bezoekers stonden en zaten te luisteren op het Broerenkerkplein.



20 september 2019

Vrijdag 20 september (20u) speelden Tommy van Doorn, Gijsbert Kok en Frans Haagen op de Taylorbeiaard van de Peperbus. Zij herhaalden in combinatie met live electronics het in Doesburg gepresenteerde resultaat van de jubileumcompositieworkshop die plaatsvond vanwege het 100-jarig bestaan van de KNKV. Vrijwel alle muziek is vorig jaar gecomponeerd. Dit was dan ook een gelegenheid om te beluisteren hoe beiaard moet klinken volgens nu levende componisten.

De elektronische klanken en beiaard waren ook tijdens de repetities 's middags in de hele binnenstad van de stad Zwolle hoorbaar. Mensen bleven verbaasd staan luisteren.

Voor Zwolle was het een primeur: beiaard en elektronica. Liefst drie beiaardiers bespeelden het carillon in de Peperbus. Het programma was samengesteld uit de vijf winnende composities die vorig jaar werden gemaakt, aangevuld met twee andere composities voor beiaard en elektronica. Twee componisten waren aanwezig, waarvan één, Roché van Tiddens, ook het mengpaneel bediende. Het was een bijzondere avond. Zo'n 30 Zwollenaren hadden zich verzameld bij de Peperbus. Bewoners stonden voor hun open raam te luisteren, voorbijgangers stopten en de bezoekers van de terrassen van de binnenstad vroegen zich af wat er aan de hand was. Op de sociale media werd er druk over gespeculeerd.

De Zwolse Beiaard Stichting heeft de stad versteld doen staan.



21 september 2019

De Beiaardmaand Zwolle werd op zaterdag **21 september** afgesloten met een optreden door Elien Van den Broeck met theatergroep TIZ. Het was het derde achtereenvolgende jaar voor de inmiddels 16-jarige Belgische beiaardier in Zwolle en de tweede maal op de Reizende Beiaard (**16u**). Het is interessant om deze jongste beiaardier van België in haar ontwikkeling te volgen. Elien en TIZ brachten een ook voor kinderen geschikte muziektheater- en dansvoorstelling op basis van Children's corner van Claude Debussy in een bewerking van onze vorige stadsbeiaardier Roy Kroezen. Die pianocyclus bestaat uit zes korte delen waarvan de bijzondere titels een theatrale interpretatie hebben gekregen. De scènes hebben als titel: De muzikles, Jimbo's slaapliedje, Serenade voor een pop, De sneeuw danst, De herder en Maartjes Cakewalk. De voorstelling is ontwikkeld in samenwerking met de muziekdocent van het Vrije School Michael College. Er werkten naast de TIZ-acteurs kinderen mee en twee poppenspelers. De regie lag in de bekwame handen van Frans Leenderts. Elien heeft solo gespeeld om het muziektheaterblok (30 minuten) heen.

Dit was weer een nieuw project van de Zwolse Beiaard Stichting op het Broerenkerkplein. De generale repetitie was op vrijdag 20 september en werd bezocht door een grote groep schoolkinderen, die geboeid werden door muziek en theater. Knap dat de toneelgroep op zaterdag de productie meer op volwassenen kon richten. Maartje Sijperda vergastte ons op dans. Elien speelde prachtig op de reizende beiaard. Het was een boeiende voorstelling. We konden ons verheugen op een grote belangstelling: op vrijdag zaten er zo'n 90 schoolkinderen te genieten en op zaterdag kwamen ongeveer 60 mensen, jong en oud, deze geslaagde muziektheaterproductie bijwonen.



Contact

instagram: @carillonzwolle

info@zwolsebeiaard.nl

www.zwolsebeiaard.nl

facebook: peperbuszwolle

twitter: @carillonzwolle