



## Jaarverslag Zwolse Beiaard Stichting 2017

Het doel van de Zwolse Beiaard Stichting is "Het wekken van belangstelling voor en het bevorderen van het beiaardspel in het algemeen en in Zwolle in het bijzonder; één en ander in de ruimste zin van het woord." In 2017 heeft het bestuur zich weer ingespannen om het doel van de stichting te realiseren. Leidraad was de beleidsnota 2016/2018. Daarin staan onder andere concrete plannen voor 2017. Er deden zich ook onverwachte ontwikkelingen voor. De jaarlijkse zomeravondconcerten werden weer op de donderdaggavonden in juni en juli gehouden. Het eerste concert was op 8 juni en het laatste op 27 juli. We mochten ons verheugen op de aanwezigheid van veel trouwe donateurs. Conform ons beleidsplan hebben wij op twee avonden een "beiaard-plus"-concert gegeven: Het betrof ten eerste het concert op 15 juni tijdens de Hanzedagen, waarvan de viering weliswaar in Kampen plaatsvond, maar in Zwolle werd er ook aandacht aan besteed. Het concert vond plaats met medewerking van koperblazers die vanaf de trans hun spel over de stad verspreidden. En voorts het concert op 20 juli dat door vader en zijn dertienjarige dochter, Wim en Elien Van den Broeck, werd verzorgd. Helaas kon een 'masterclass' van Elien, voor leeftijdgenootjes in de Stadkamer, niet doorgaan vanwege de reeds aangevangen schoolvakanties. Wij ontvingen een bijdrage van de Stichting Algemeen Nu Zwolle (STANZ) om deze bijzondere concerten te kunnen realiseren.

Het concert op 29 juni werd ook ditmaal met enthousiasme geadopteerd door Restaurant Humphrey's. De luisterplaats was in de tuin van het Restaurant. Voorafgaande aan het concert kon een beiaardmaal worden genuttigd.

Op 13 juli vond een live-uitzending plaats van een interview over de beiaard en de beiaardmuziek in Zwolle voor radio RTVZoo. Hieraan namen Alex Manassen en Reinier Zweep deel en het beiaardiersduo Martien van der Knijff en Kenneth Theunissen. Het duo gaf op die avond een vierhandig carillonconcert op de Peperbusbeiaard.

Gelukkig was de luisterplaats in de tuin van het Stedelijk Museum beschikbaar. De samenwerking met het museum was weer prima. In de loop van 2017 werd het museum gesloten. Of deze unieke luisterplaats in de toekomst weer gebruikt mag worden is nog onzeker. Dat noopt ons voor 2018 naar alternatieven te zoeken.

Stadsbeiaardier Martien van der Knijff kreeg medio 2017 een vaste aanstelling

bij de gemeente Zwolle. Hij volgde stadsbeiaardier Roy Kroezen op waarvan we eind 2016 afscheid hebben genomen vanwege zijn aanstelling als beiaardier in Centralia in de USA.

Kort na zijn start constateerde de stadsbeiaardier dat er onderhoud aan het carillon nodig was. Hij heeft een rapport van zijn bevindingen voor de gemeente geschreven. De gemeente heeft hierop positief gereageerd en in 2018 zal het noodzakelijke onderhoud plaatsvinden.

Eind 2016 hebben wij een oefenklavier aangeschaft. Studenten van het Deltion College zijn begonnen om het oefenklavier te restaureren. Naar verwachting zal de restauratie in 2018 worden afgerond. We willen het oefenklavier inzetten voor workshops en cursussen.

Het bestuur heeft zich, mede gedwongen door de sluiting van het Stedelijk Museum, gebogen over de beiaardconcerten in 2018. Voor 2018 zijn er plannen ontwikkeld om de concerten niet meer op de donderdagavond in de zomer te laten plaatsvinden, maar de concerten te concentreren in de weekenden in september, waarbij dan aansluiting gezocht kan worden bij het Stadsfestival en de Open Monumentendag.

De Zwolse Beiaard Stichting heeft zich in 2017 opgeworpen om samen met de Beiaardkring Kampen het Internationale Beiaardiersconcours ter gelegenheid van het 100-jarig bestaan van de Nederlandse Klokkenspel-Vereniging te organiseren. Het aanbod is geaccepteerd. De finale is op 6 juli 2018 in Zwolle en Kampen.

Na jaren van zoeken en uitproberen lijkt er een doorbraak bereikt in het live streamen van de concerten/bespelingen. De oude verbinding tussen de Peperbus en het museum is vervangen door een verbinding via internet. Daardoor kunnen de concerten in de nabije toekomst op elke plaats in de wereld gevolgd worden. We zijn dan ook niet meer uitsluitend aangewezen op de tuin van het Stedelijk Museum. In de tuin en het restaurant stonden schermen om de beiaardier aan het werk te zien.

In de samenstelling van het bestuur zijn enkele wijzigingen opgetreden. De penningmeester John Smal heeft het bestuur op 1 januari verlaten nadat hij 4 jaar bestuurslid was geweest. Christa Westerhof volgde hem op als penningmeester. Verder werd het bestuur uitgebreid met Arend Gerds. We kijken terug op een turbulent jaar. We zijn tevreden over de kwaliteit van de concerten.

## **Acties uit de beleidsnota 2016-2018 voor het jaar 2017**

In het beleidsplan 2016-2018 zijn concrete activiteiten geformuleerd. Het plan is in 2015 gemaakt. We zijn toen uitgegaan van een aantal veronderstellingen, die niet allemaal zijn uitgekomen. Hieronder wordt aangegeven wat we in 2017 gerealiseerd hebben.

*Doelen: de hieronder genoemde activiteiten zijn op uiterlijk 31 december 2017 uitgevoerd. Ze dienen zowel het toegankelijker maken van de jaarlijkse zomeravondconcerten als het interesseren van een breder en jonger publiek voor de Zwolse beiaard o.a. door het inzetten van De Peperbus bij evenementen in de stad.*

*Activiteit 1: Een à twee beiaard-plus concerten uitbouwen richting andere*

*muziekstijlen, zoals pop- en/of wereldmuziek. Daarbij gebruik maken van solisten en bands van genoemde stijlen of een dj.*

---- We hebben dit beperkt kunnen realiseren; er is een masterclass voor kinderen georganiseerd onder leiding van de 13-jarige Elien Van de Broeck, maar we hebben het moeten afgelasten door gebrek aan deelnemers. Verder is er een concert geweest met koperblazers vanaf de Peperbus.

Activiteit 2: Fase 1 project Live-Streaming realiseren door studenten van mbo's aan een project Live-Streaming te verbinden, bijvoorbeeld via een afstudeeropdracht. Fase 1 vervolgens feestelijk openen tijdens een zomeravondconcert of andere activiteit.

---- De live-streaming is tot stand gekomen met medewerking van de gemeente Zwolle. Het is nog niet geheel operationeel. Dat zal in 2018 gebeuren.

Activiteit 3: Onderzoek laten doen naar het vergroten van de bekendheid van de Zwolse beiaard en activiteiten laten uitvoeren die daarbij aansluiten.

----- Dit onderzoek heeft in 2017 niet plaatsgevonden. Wel hebben we ideeën ontwikkeld voor 2018. De concerten worden dan geconcentreerd in september en sluiten aan op de festivals in september. Daardoor hopen we ook meer publiciteit te krijgen en een ander publiek kennis te laten maken met de carillonmuziek.

Activiteit 4 Workshop voor de jeugd ten behoeve van een Zwols zomerfestival (bijv. Woest/Zwolle unlimited of Bruisweek) organiseren en het carillon verbinden aan Zwolse historische verhalen.

----- Plannen zijn wel gemaakt, maar niet gerealiseerd omdat de gemeente niet (meer) toestond dat kinderen in de ruimte van het carillon vertoeven. In 2018 hopen we dit in goed overleg opgelost te hebben.

Activiteit 5: Zomercursus (bijv. tijdens Woest/Zwolle unlimited of Bruisweek) organiseren met het nieuw verworven oefenklavier en de winnaars laten optreden op het grote carillon.

----- Dit hebben we niet kunnen realiseren omdat het oefenklavier nog niet gerestaureerd was en de gemeente niet meer toestond dat kinderen in de speelcabine of bij het carillon vertoeven.

Activiteit 6: Uitbouwen samenwerking met Zwols Zomerfestival richting volwassen publiek: workshop voor volwassenen-carillon verbinden aan Zwolse historische verhalen.

----- Dit hebben we niet kunnen realiseren omdat het oefenklavier nog niet gerenoveerd was.